

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klas IV-VII

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV

Ocena celująca (6):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- Samodzielnie śpiewa solo wszystkie piosenki poznane na lekcji z zachowaniem prawidłowej intonacji i emisji głosu.
- Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły, np. poprzez udział w konkursach, festiwalach, chórze lub zespole muzycznym.
- Samodzielnie rozpoznaje i nazywa kontrasty w muzyce.
- Odróżnia w zapisie nutowym i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki i półnuty.
- Rozpoznaje utwory F. Chopina
- Potrafi taktować na 2,3 i 4.
- Potrafi wykonać tataizacją wartość całej nuty, półnuty, ćwierćnuty i ósemki.
- Odróżnia brzmienie kontrabas od skrzypiec.
- Potrafi zatańczyć krok Poloneza.
- Rozpoznaje rytm Poloneza i Krakowiaka.

Ocena bardzo dobra (5):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

- Śpiewa w duecie unisono wszystkie piosenki poznane na lekcji z zachowaniem prawidłowej intonacji i emisji głosu.
- Odróżnia szmery od dźwięków i potrafi wyjaśnić, czym jest dla niego muzyka.
- Wie co to jest kontrast w muzyce i wymienia przykłady.
- Zna i rozpoznaje cztery instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), potrafi je uporządkować od najniższej do najwyższej brzmiącego.
- Zna podstawowe terminy muzyczne, takie jak: metrum, pięciolinia, klucz wiolinowy, pauza, bemol, kasownik, krzyżyk, kwartet smyczkowy, piano, forte, sopran, bas, gama.
- Zna okoliczności powstania „Mazurka Dąbrowskiego”, tekst 4 zwrotek i potrafi omówić jego rolę.

- Zna nazwy polskich tańców narodowych i potrafi opisać Poloneza i Krakowiaka.
- Zna życie i twórczość F. Chopina
- Potrafi zapisywać i odczytywać dźwięki na pięciolinii w zakresie gamy C.
- Zna i zapisuje wartości rytmiczne nut.
- Opisuje zasadę działania mechanizmu fortepianu.
- Potrafi omówić budowę gitary.

Ocena dobra (4):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

- Śpiewa chętnie w grupie piosenki poznane na lekcji, popełnia jednak błędy intonacyjne i rytmiczne.
- Zna tekst „Mazurka Dąbrowskiego”
- Wymienia kontrasty w muzyce
- Rozpoznaje instrumenty smyczkowe, zna ich nazwy.
- Zna nazwy tańców narodowych. Rozpoznaje Poloneza i Krakowiaka.
- Rozumie terminy muzyczne.
- Potrafi zapisać dźwięki na pięciolinii. Zna ich nazwy solmizacyjne i literowe.
- Zapisuje poznane wartości rytmiczne nut.
- Wie czym różni się pianino od fortepianu.
- Wie co powodują w zapisie nutowym znaki chromatyczne.

Ocena dostateczna (3):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

- Śpiewa w grupie piosenki poznane na lekcji, lecz popełnia błędy intonacyjne, rytmiczne i tekstowe.
- Zna tekst „Mazurka Dąbrowskiego”
- Zna nazwy polskich tańców narodowych.
- Zna polskie symbole narodowe i wie, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn.
- Potrafi zapisać gamę C.

- Rozpoznaje pianino i fortepian.
- Rozpoznaje najpopularniejsze kolędy
- Zna podstawowe informacje o F. Chopinie.
- Zna znaki chromatyczne.

Ocena dopuszczająca (2):

- Śpiewa w grupie dwie piosenki poznane na lekcji.
- Zna tekst „Mazurka Dąbrowskiego”
- Rozpoznaje różne odgłosy i uczestniczy w zabawach muzycznych.
- Zna nazwy najwyższego (sopran) i najniższego (bas) głosu ludzkiego.
- Wie, co to są skrzypce i kontrabas.
- Odróżnia ćwierćnutę od ósemki.
- Śpiewa gamę C-dur
- Zna nazwy polskich tańców narodowych.
- Wie, kim był Fryderyk Chopin.
- Wie, z jakich instrumentów składa się kwartet smyczkowy.
- Potrafi zapisać klucz wiolinowy na pięciolinii.
- Podpisuje z pomocą dźwięki gamy C dur solmizacją i literowo.
- Rozpoznaje wartości rytmiczne nut.

Ocena niedostateczna (1):

- Nie opanował żadnych wiadomości i umiejętności objętych programem.
- Nie uzyskał żadnej oceny pozytywnej w ciągu semestru.
- Odmawia zaśpiewania, nawet z pomocą, jakiejkolwiek piosenki poznanej na lekcji.
- Nie wykazuje żadnej aktywności i zainteresowania przedmiotem.

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy V

Ocena celująca (6):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- Samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru obowiązkowego i dodatkowego, zachowując zgodność z linią melodyczną i rytmiczną.
- Świadomie stosuje zasady prawidłowej emisji głosu i oddychania przeponowego.
- Prawidłowo rozpoznaje słuchem różne rodzaje głosów ludzkich.
- Rozpoznaje brzmienia poszczególnych instrumentów i wymienia elementy ich budowy, wie co jest źródłem dźwięku w instrumentach.
- Przygotowuje dodatkowe materiały na lekcje i potrafi łączyć wiedzę muzyczną z innymi przedmiotami.
- Systematycznie pracuje w szkolnym chórze, bierze udział w konkursach lub prezentuje swoje uzdolnienia podczas szkolnych uroczystości.

Ocena bardzo dobra (5):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

- Śpiewa w duecie piosenki z repertuaru obowiązkowego i dodatkowego zachowując zgodność linii melodycznej, poprawność intonacyjną oraz rytmiczną.
- Zna wszystkie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”
- Poprawnie stosuje zasady prawidłowej emisji głosu i oddychania przeponowego.
- Poprawnie wymienia rodzaje głosów ludzkich.
- Zna podstawowe terminy muzyczne.
- Potrafi wymienić grupy instrumentów muzycznych, zna ich nazwy, budowę i brzmienie.
- Potrafi rozpoznać instrumenty na ilustracji.
- Wie, kim był Stanisław Moniuszko, co to jest opera i z jakich elementów się składa, a także zna tytuły jego oper.
- Zna treść opery „Straszny Dwór”.
- Wie kim był Jan Sebastian Bach.
- Charakteryzuje polskie tańce narodowe.
- Wie, jak powstaje ludzki głos.

- Systematycznie i starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocena dobra (4):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

- Śpiewa w niewielkiej grupie piosenki poznane na lekcji, popełniając niewielkie błędy melodyczne lub rytmiczne.
- Stosuje zasady prawidłowej emisji głosu.
- Z niewielką pomocą wymienia rodzaje głosów ludzkich.
- Zna polskie tańce narodowe i potrafi podać kilka ich cech.
- Zna podstawowe terminy muzyczne.
- Zna grupy instrumentów muzycznych i potrafi wymienić instrumenty dęte, perkusyjne i strunowe oraz rozpoznać je na ilustracji.
- Zna rodzaje głosów ludzkich.
- Wie co jest źródłem dźwięku w instrumentach.

Ocena dostateczna (3):

- Śpiewa w niewielkiej grupie piosenki poznane na lekcji, popełniając błędy melodyczne, rytmiczne i tekstowe.
- Z dużą pomocą omawia podstawowe terminy muzyczne.
- Zeszyt prowadzi niesystematycznie.
- Zna nazwy instrumentów i potrafi przypisać je do odpowiedniej grupy.
- Wie, co to jest opera, kim był S. Moniuszko i potrafi podać tytuł jednej z jego oper.

Ocena dopuszczająca (2):

- Potrafi zaśpiewać z pomocą nauczyciela przynajmniej jedną poznaną na lekcji piosenkę w pierwszym i drugim semestrze.
- Nie opanował wymagań na ocenę dostateczną.
- Niechętnie podejmuje działania muzyczne.
- Myli pojęcia muzyczne i dysponuje fragmentaryczną wiedzą.
- Najprostsze zadania wykonuje z dużą pomocą nauczyciela.

- Nie potrafi rozpoznać instrumentów na ilustracji, nie zna ich nazw nie wie do jakiej grupy należą.

Ocena niedostateczna (1):

- Wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu i ma bardzo duże braki w wiedzy.
- Nie chce zaśpiewać z pomocą nauczyciela przynajmniej jednej poznanej na lekcji piosenki.
- Mimo pomocy nauczyciela nie wykonuje najprostszych poleceń.
- Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VI

Ocena celująca (6):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- Samodzielnie i zgodnie z linią melodyczno-rytmiczną śpiewa piosenki z repertuaru poznanego na lekcji.
- Świadomie stosuje zasady prawidłowej emisji głosu i oddychania.
- Zdobywa dodatkową wiedzę z różnych źródeł informacji.
- Systematycznie pracuje w chórze szkolnym, bierze udział w konkursach lub prezentuje swoje uzdolnienia podczas szkolnych uroczystości.

Ocena bardzo dobra (5):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

- Śpiewa w duecie piosenki z repertuaru poznanego na lekcji z poprawnością intonacyjną i rytmiczną.
- Poprawnie stosuje zasady prawidłowej emisji głosu i oddychania.
- Wie jak powstaje ludzki głos.
- Wie czym różni się śpiew jednogłosowy od wielogłosowego.
- Wie czym jest Konkurs Chopinowski.
- Wie czym jest orkiestra symfoniczna i jakie instrumenty wchodzi w jej skład.
- Wie kim jest dyrygent.
- Wie co to jest symfonia.
- Wie, co to jest balet, kim był Piotr Czajkowski i o czym opowiada balet "Jezioro Łabędzie".
- Swobodnie stosuje wartości rytmiczne układając je w proste przykłady rytmiczne w metrum 2/4, 3/4, 4/4.
- Zapisuje i odczytuje dźwięki na pięciolinii za pomocą solmizacji i nazw literowych.
- Zna elementy dzieła muzycznego i opisać ich znaczenie.
- Zna podstawowe terminy muzyczne oraz nazwy oznaczeń dynamiki.
- Potrafi zapisać i wykonać prosty rytm w metrum 2/4, 3/4, 4/4.
- Potrafi odczytać nazwy dźwięków w skali c1 - c2.

- Zna rodzaje głosów ludzkich i chórów.
- Wie, co to jest balet, kim był Piotr Czajkowski i o czym opowiada balet "Jezioro Łabędzie".

Ocena dobra (4):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

- Śpiewa chętnie w grupie poznane na lekcji piosenki, popełniając błędy melodyczne i rytmiczne.
- Stosuje zasady prawidłowej emisji głosu.
- Zna rodzaje głosów ludzkich od najniższego do najwyższego.
- Zna rodzaje chórów.
- Nazywa instrumenty orkiestry symfonicznej.
- Wie co to jest batuta i partytura.
- Wie kto skomponował „Od ę do radości” i jaka utwór ten pełni rolę.
- Wie co to jest balet i zna znaczenie terminów z nim związanych.
- Zna elementy związane z dziełem muzycznym takie jak: rytm, melodia, dynamika, artykulacja, agogika.
- Stosuje zapis muzyczny w praktyce.

Ocena dostateczna (3):

- Śpiewa poznane na lekcji piosenki, popełniając liczne błędy melodyczne, rytmiczne i tekstowe.
- Zna rodzaje głosów ludzkich.
- Wie co to jest chór.
- Rozpoznaje terminy związane z baletem.
- Zna wartości rytmiczne nut i pauz.
- Potrafi zapisać gamę C-dur na pięciolinii.
- Rozpoznaje instrumenty orkiestry symfonicznej.
- Prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocena dopuszczająca (2):

- W niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności z programu nauczania. Nie opanował tych na ocenę dostateczną.
- Zaśpiewa z pomocą nauczyciela jedną piosenkę poznaną podczas zajęć.
- Niechętnie podejmuje działania muzyczne, np. śpiew, nawet w grupie.
- Myli terminy muzyczne i dysponuje fragmentaryczną wiedzą.
- Najprostsze zadania wykonuje z dużą pomocą nauczyciela.

Ocena niedostateczna (1):

- Wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu i ma bardzo duże braki w wiedzy.
- Mimo pomocy nauczyciela nie chce i nie potrafi wykonać najprostszych poleceń.
- Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VII

Ocena celująca (6):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- Samodzielnie śpiewa solo wszystkie piosenki z właściwą intonacją, rytmiką i emisją głosu.
- Potrafi określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach.
- Charakteryzuje style muzyki rozrywkowej i wypowiada się na temat współczesnych idoli.
- Zna hipotezy na temat powstania muzyki.
- Własnymi słowami określa różnice między muzyką różnych epok (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm).
- Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły poprzez udział w chórze szkolnym, zespole muzycznym, konkursach i uroczystościach.
- Potrafi prowadzić dyskusje w oparciu o zdobytą już wiedzę przy omawianiu nowych zagadnień.

Ocena bardzo dobra (5):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

- Śpiewa w duecie wszystkie piosenki poznane na lekcji poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym z zastosowaniem prawidłowej emisji głosu.
- Rozpoznaje gitarę i inne instrumenty strunowe szarpane.
- Wie jak powstaje dźwięk i rozpoznaje ze słuchu jego cechy.
- Zna i wyjaśnia terminy :ultradźwięki, infradźwięki, herze, decybele.
- Wie na czym polegają techniki wokalne poznane na lekcji.
- Wie co to jest chorał gregoriański.
- Posiada wiedzę na temat najstarszych polskich hymnów.
- Opowiada o muzyce świeckiej średniowiecza.
- Zna cechy epoki i muzyki renesansu.
- Potrafi scharakteryzować muzyczną epokę baroku, klasycyzmu i romantyzmu.
- Rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna.

- Potrafi ocenić szkodliwość hałasu w swoim otoczeniu.
- Wymienia nazwy kilku słynnych polskich zespołów rockowych.
- Samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie i potrafi wymienić tytuły filmów oraz nazwiska twórców muzyki do nich.
- Zna nazwiska wykonawców poezji śpiewanej

Ocena dobra (4):

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

- Śpiewa chętnie w grupie piosenki poznane na lekcji lecz popełnia błędy melodyczne rytmiczne i emisyjne.
- Potrafi wymienić kompozytorów w poznanych epokach historycznych.
- Podaje przykłady źródeł, z których czerpiemy wiedzę na temat muzyki starożytnej.
- Zna cechy chorału gregoriańskiego i w jakiej epoce dominował.
- Zna pieśni „Bogurodzica”, „Gaude, Mater Polonia”, „Breve regnum” , „Oj chmielu, chmielu” i wie jaką pełniły rolę.
- Zna skład instrumentalny zespołu rockowego.
- Posiada wiedzę na temat cech opisujących dźwięk.
- Umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej.
- Wie kim byli klasycy wiedeńscy oraz charakteryzuje ich twórczość.
- Zna i potrafi wyjaśnić termin muzyka filmowa.
- Tworzy projekt afiszu koncertowego.

Ocena dostateczna (3):

- Śpiewa w grupie piosenki poznane na lekcji, lecz popełnia błędy melodyczne, rytmiczne oraz tekstowe, a także nie stosuje poprawnej emisji głosu.
- Zna kolejność następowania po sobie epok historycznych w muzyce.
- Wie ile lat trwało średniowiecze.
- Rozpoznaje chorał gregoriański.
- Zna tytuły najstarszych polskich hymnów.
- Wie kim byli trubadurzy.
- Wymienia cechy dźwięku

- Rozpoznaje cechy muzyki filmowej
- Wie kim był taper w kinie.
- Rozpoznaje niektóre przykłady muzyki filmowej poznane na lekcji.
- Zna historię „Requiem” Mozarta
- Ma podstawowe informacje na temat poznanych na lekcjach kompozytorów.
- Wymienia techniki wokalne takie jak : scat, wokaliza, beat-box, jodłowanie, śpiew biały, overtone.
- Wie jakie informacje powinien zawierać afisz koncertowy
- Potrafi powiedzieć w jakich miejscach mogą odbywać się koncerty.
- Wyjaśnia pojęcie „wykonanie z playbacku”

Ocena dopuszczająca (2):

- Zaśpiewa z pomocą nauczyciela co najmniej jedną poznaną na lekcji piosenkę.
- Zna cały tekst „Mazurka Dąbrowskiego”
- Nie opanował wymagań na ocenę dostateczną.
- Posiada wiedzę fragmentaryczną z omawianych zagadnień programowych.

Ocena niedostateczna (1):

- Nie opanował żadnych wiadomości i umiejętności objętych programem.
- Nie uzyskał żadnej oceny pozytywnej w ciągu semestru.
- Odmawia zaśpiewania, nawet z pomocą, jakiejkolwiek piosenki poznanej na lekcji.
- Nie wykazuje żadnej aktywności i zainteresowania przedmiotem.